

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР» (МКУ КНМЦ)**

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059 тел./факс (861) 235-15-53
<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

Рецензия

**на программу внеурочной деятельности по русскому языку
для учащихся 9 класса «Стилистика. Систематизация знаний»
учителя русского языка и литературы МАОУ СОШ № 104 г. Краснодара
Крумко Екатерины Владимировны**

Программа внеурочной деятельности по русскому языку «Стилистика. Систематизация знаний» ориентирована на развитие кругозора и мышления у учащихся, способствует повышению их интеллектуального уровня при изучении лингвистических явлений, воспитывает у учащихся уважение к русскому языку, ответственное отношение к слову, развивает культуру речи. Значимость курса состоит в обеспечении сознательного усвоения материала, формировании умений применять полученные знания на практике. Курс является актуальным при подготовке обучающихся не только к государственной итоговой аттестации в 9 классе, но и к ЕГЭ, а также получению профессионального образования.

Программа внеурочной деятельности «Стилистика. Систематизация знаний» предназначена для учащихся 9 класса и рассчитана на 34 часа.

Основные задачи курса:

- ✓ развитие интереса к русскому языку как к учебному предмету;
- ✓ пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной исследовательской работе над познанием родного языка, используя словари, справочную литературу, ИКТ;
- ✓ обогащение словарного запаса, уровня культуры речи;
- ✓ развитие лингвистических способностей учащихся, их познавательной активности, мышления и коммуникативной культуры;
- ✓ воспитание любви к русскому языку, приобщение к культуре и литературе русского народа;
- ✓ формирование социально активной, конкурентоспособной личности.

Организация деятельности учащихся на занятиях основывается на следующих принципах: занимательность, научность, сознательность и активность, наглядность, доступность, связь теории с практикой, индивидуальный подход к учащимся.

Данная рабочая программа нацелена на использование элементов современных образовательных технологий: исследовательской технологии, технологии критического мышления, проектной деятельности.

Структура программы соответствует предъявляемым требованиям, составлена с учетом возрастных особенностей школьника, может быть использована в образовательном учреждении любого типа.

Главный специалист

исполняющий обязанности
директора МКУ КНМЦ
Дата 04.03.2025г. *н 131*



Л.Х.Жане

Ю.Ю. Михненко

Программа
внеурочной деятельности (курс)
«Стилистика. Систематизация знаний»

Автор-составитель:
Крумко Екатерина Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ №104

г. Краснодар

Курс «Стилистика. Систематизация знаний» поможет обучающимся вдумчиво вникать в особенности языка, сделает речь богаче и выразительнее. Научит обращать внимание на разнообразие русского языка, на те приемы, которыми пользуются авторы художественных произведений, чтобы язык не только передавал информацию, но и воздействовал на чувства, воображение, память.

Курс опирается на знания и умения, полученные девятиклассниками на уроках русского языка и литературы начальной и средней школы. Интересен всем, поскольку побуждает обучающихся к размышлению над собственной речью, прививает навыки культуры словоупотребления, воспитывает интерес к изучению русского языка на лучших образцах художественного слова.

Курс помогает решать задачи литературного образования: воспитывать внимательного читателя, учить размышлять над прочитанным, извлекая нравственные уроки.

Осваивать материалы курса предлагается в начале каждого урока. Это, своего рода, разминка, погружение в атмосферу урока русского языка или литературы. На протяжении 5-7 минут теория сменяется занятиями-практикумами, цель которых – практическое применение усвоенного, выработка умения анализировать текст, редактировать «чужой материал».

Такие «пятиминутки стилистики» направлены на формирование необходимых знаний, умений и навыков. Обучающийся:

- овладевает глубокими и систематизированными знаниями;
- способен работать над разнообразной информацией;
- может корректно выразить свое мнение по различным проблемам;
- способен аргументированно доказать собственную точку зрения.

Все полученные знания, умения и навыки безусловно полезны в подготовке учащихся к ГИА.

Актуальность.

Речь большинства обучающихся неразвита, поскольку они мало читают, редко видят и слышат образцы грамотной литературной речи. В результате детям порой трудно сформулировать собственную мысль. Ошибок допускается столько, что нередко высказывания кажутся лишёнными смысла.

При подготовке к устному и письменному экзамену по русскому языку, экзамену по литературе в формате ОГЭ особенно остро встает вопрос умения понятно, выразительно и разнообразно преподнести собственные рассуждения. При написании

сочинения, обучающиеся часто сбиваются на пересказ текста, не умея сформулировать комментарии. Причина тому - скудный словарный запас и бедность речи, что порождает грамматические, речевые, логические, стилистические, этические и фактические ошибки.

Исправить эту негативную тенденцию призван курс «Стилистика. Систематизация знаний». В ходе освоения дидактического материала, обучающиеся будут вдумчиво вникать в особенности языка, обращать внимание на его разнообразие. Что, безусловно, сделает их речь богаче и выразительнее.

Цели курса:

- научить учащихся сознательному выбору именно таких языковых средств, которые наилучшим образом выражают мысль и чувство говорящего или пишущего;
- прививать навыки культуры словоупотребления;
- воспитывать деловые качества обучающегося.

Задачи курса:

- знакомство учащихся с особенностями употребления той или иной стилистической конструкции (анализ образца) и использование ее в речи;
- обучение самостоятельному употреблению той или иной стилистической структуры предложения в собственной речи;
- прививать навыки пользования нормативными словарями и справочной литературой.

Материалы содержания курса направлены на актуализацию и обобщение знаний о литературных нормах русского языка; стилях и типах текста; средствах художественной выразительности: тропов и стилистических фигур; речевом этикете. Особое внимание уделено формированию практических навыков анализа авторского текста, составлению собственного текста. В ходе занятий акцентируется внимание на структурных элементах художественного и публицистического произведения.

Методы и приёмы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности обучающихся:

- метод словесной передачи информации и слухового восприятия информации (лекция, беседа, рассказ, дискуссия, инструктаж);
- метод наглядной передачи информации и зрительного восприятия информации (наблюдение, экспериментальная задача);

- метод передачи информации с помощью практической деятельности (практические упражнения, составление плана, рецензирование, редактирование).

Планируемые результаты:

В результате изучения курса учащиеся должны уметь:

- говорить, слушать и отбирать фактический и языковой материал для собственной речи;
- анализировать и интерпретировать тексты любой стилистической направленности;
- владеть устной и письменной речью;
- осуществлять речевой самоконтроль: находить ошибки и исправлять их, совершенствовать и редактировать текст;
- определять авторскую позицию, подбирать убедительные доказательства своей точки зрения, корректно и понятно выражать собственное мнение;
- свободно, правильно, логично и образно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдая нормы построения текста;
- создавать собственное письменное высказывание по заданной модели, используя клише;
- практически применять знания на всех этапах жизненного пути.

Обозначенные позиции соответствуют предметным результатам освоения тем программы по русскому языку в 9 классе согласно Федеральной рабочей программе основного общего образования.

- осознавать роль русского языка в жизни человека, государства, общества;
- понимать внутренние и внешние функции русского языка и уметь рассказать о них;
- создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 80 слов на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-сообщение, монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование;
- выступать с научным сообщением.
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении (побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации) на бытовые, научно-учебные (в том числе лингвистические) темы (объём не менее 6 реплик).

- владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным – научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;

- владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым;

- устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объемом не менее 150 слов;

- осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом;

- соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка.

Работая с текстом, обучающиеся умеют:

- распознавать основные признаки текста, членить текст на композиционно-смысловые части (абзацы);

- распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова),

- применять эти знания при создании собственного текста (устного и письменного); - проводить смысловой анализ текста, его композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев;

- характеризовать текст с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности), с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи;

- использовать знание основных признаков текста, особенностей функционально-смысловых типов речи, функциональных разновидностей языка в практике создания текста (в рамках изученного);

- применять знание основных признаков текста (повествование) в практике его создания;

- создавать тексты-повествования с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры объемом 3 и более предложений, классные сочинения объемом не менее 70 слов);

- восстанавливать деформированный текст, осуществлять корректировку восстановленного текста с опорой на образец;

- владеть умениями информационной переработки прослушанного и прочитанного научно-учебного, художественного и научно-популярного текстов: составлять план (простой, сложный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме, передавать содержание текста, в том числе с изменением лица рассказчика, извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности;

- представлять сообщение на заданную тему в виде презентации;

- редактировать собственные (созданные другими обучающимися) тексты с целью совершенствования их содержания (проверка фактического материала, начальный логический анализ текста – целостность, связность, информативность);

- иметь общее представление об особенностях разговорной речи, функциональных стилей, языка художественной литературы.

Содержание курса:

1. Что делает нашу речь выразительной? Секреты художественного мастерства писателей.
2. Слово в языке художественной литературы. Сочетаемость слов.
3. Многозначность слова в художественном тексте. Метафора. Метонимия. Синекдоха.
4. Стилистическое использование многозначности.
5. Омонимы: омофоны, омографы. Стилистическое использование омонимов.
6. Стилистическая окраска слов. Экспрессивная лексика. Разговорный стиль речи.
7. Использование в устной и письменной речи штампов и клише.
8. Синонимы. Контекстные синонимы.
9. Антонимы в контексте. Антитеза. Оксюморон. Стилистическое использование антонимов.
10. Имена собственные в художественном тексте.
11. Иноязычные слова в художественной литературе. Стилистическая оценка заимствованных слов.
12. Устаревшая лексика, неологизмы. Их стилистическая роль. Стилистическое использование историзмов, архаизмов.
13. Аббревиатуры.
14. Фразеологические обороты. Крылатые выражения.

15. Диалектная и профессиональная лексика. Стилистическая оценка диалектизмов и профессионализмов.
16. Специальные образные средства языка художественной литературы.
Простейшие тропы. Эпитет. Изобразительные, постоянные, эмоциональные, метафорические эпитеты. Сравнение. Развернутое сравнение.
17. Сложные тропы. Метафора. Развернутая метафора. Олицетворение. Аллегория.
Художественный символ. Метонимия. Синекдоха. Гипербола. Литота.
18. Стилистические фигуры. Антитеза. Оксюморон. Градация. Параллелизм.
Анафора. Эпифора. Инверсия. Умолчание. Риторический вопрос.
19. Звукопись. Звукоподражательные слова, их фонетическая выразительность.
Аллитерация, ассонанс.
20. Стилистическое использование словообразования. Богатство словообразовательных суффиксов, искусство их применения для выражения разнообразных оттенков и эмоциональной окраски слов.
21. Стилистическое использование русского словообразования в творчестве лучших писателей (Н.В.Гоголь, И.С.Тургенев, А.С.Пушкин).
22. Стилистически грамотное построение предложений. Порядок слов в предложении.

Приложение.

Несколько занятий в рамках реализации курса «Стилистика. Систематизация знаний». Занятия сопровождаются электронными презентациями.

Тема: Многозначность слова в художественном тексте.

1. Слово учителя:

«Молодая была уже не молода...»

- В этом ироничном замечании И. Ильфа и Е. Петрова о жене Остапа Бендера, слово «молодая» выступает в двух значениях: «только что вступившая в брак» и «юная, не достигшая зрелого возраста».

А если заглянуть в толковый словарь русского языка, то можно убедиться, что это прилагательное имеет и другие значения: молодое говорят о недавно начавшем расти дереве; то же самое можно сказать о некоторых недавно приготовленных продуктах (молодой сыр). Качества, свойственные молодости также определяются словом молодой. Молодой задор.

Большинство слов в русском языке – многозначны. Наряду с прямым значением слова возникает переносное.

Перед вами рабочие листы занятий. Попробуем воспользоваться ими.

2. Самостоятельная работа учащихся.

С каждым из приведённых слов составьте возможные словосочетания.

Например: солнечные лучи, лучи надежды, лучи славы.

Плыть, добро, памятник.

3. Вывод:

- Мы с вами убедились, что многозначность (полисемия) широко используется в каламбурах (игра слов, основанная на звуковом сходстве при разном смысле), фольклоре, фразеологизмах, стихотворениях.

Тема: Переносное значение слова, выражения.

1. Слово учителя:

Мы с вами знаем, что слова бывают разные: однозначные и многозначные. Употребляются в прямом и переносном значении.

Часто писатели, используя многозначные слова, обыгрывают его прямое и переносное значение, чем достигается особая выразительность. Интересные примеры такого использования многозначных слов находим у Ф.Кривина, автора оригинальных коротких рассказов.

Колода

Нет, не может понять Скрипку Колода.

- Если б у меня был такой мягкий, такой красивый Футляр, я бы его ни на какие смычки не променяла. И что в этом Смычке Скрипка находит? Только и знает, что пилит её, а она ещё радуется, веселится! Если б меня так пилили...

Пожалуй, в этом Колода права: если б пилили её, все выглядело бы совсем иначе.

Какое слово обыграно в миниатюре Ф. Кривина? (*В миниатюре обыграно слово «пилить» в значении «разрезать пилой» и «играть на смычковом музыкальном инструменте»*).

Несмотря на то что многие слова русского языка имеют несколько значений, явление многозначности не мешает людям понимать друг друга. Объясняется это тем, что в предложении многозначное слово выступает в одном из своих значений.

Типичный случай переносного значения – метафора. Основано на сходстве вещей по форме, цвету, характеру, действию.

Метонимия – такое перенесение названия, при котором одно понятие заменяется другим, имеющим связь с первым.

Синекдоха – такое переносное значение, когда, называя часть, имеют в виду целое или, называя целое, имеют в виду часть.

Метафора, метонимия, синекдоха – это лексические средства выразительности, тропы.

2. Самостоятельная работа учащихся.

Попробуйте определить, какие тропы присутствуют в приведённых фрагментах художественных произведений.

Ольгово храброе гнездо далече залетело. («Слово о полку Игореве») *метафора*

Скажи-ка, дядя, ведь недаром

Москва, спалённая пожаром,

Французу отдана? *синекдоха*

Янтарь на трубках Цареграда,

Фарфор и бронза на столе... А.С. Пушкин *метонимия*

3. Итог: Использование многозначных слов способствует выразительности, оригинальности оформления речи. К тому же, определение вида тропа – одно из заданий ВПР-8 и ОГЭ.

Тема: Фразеологизмы.

1. Слово учителя:

Вспомним, что такое фразеологизм. Это устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову. Поэтому фразеологизмы можно заменить одним словом - Заруби себе на носу – запомни!

Часто одни и те же слова употребляются в разных фразеологизмах. Попробуйте отгадать, что связывает приведённые фразеологизмы:

Его вешают, приходя в уныние.

Его задирают, зазнаваясь.

Его везде суют, вмешиваясь не в своё дело. *нос*

Его советуют искать в поле.

Он в голове у легкомысленного.

На него бросают слова и деньги те, кто их не ценит. *ветер*

2. Самостоятельная работа учащихся.

Прочитайте предложения. Найдите в них фразеологизмы.

Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан ни в селе Селифан. (Н.В. Гоголь)

*ни в городе Богдан ни в селе Селифан – афоризм.

Я посмотрел на неё, и у меня всё отлегло от сердца. (И.С. Тургенев)

Когда тебе надо, ты говори, я тебе всё объясню в два счёта. (Н.Н. Носов)

3. Вывод:

Слова существуют в языке не сами по себе. Каждое из них включено в живую ткань языка, связано со множеством других слов нитями сходства и различия, подчиняясь

сложным правилам сочетаемости. Только учитывая всё многообразие этих связей, можно понять глубину значения каждого слова, его выразительные возможности и научиться пользоваться ими в изложении и сочинении.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Крумко Екатерина Владимировна

МАОУ СОШ №104 г. Краснодар

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

Курс "Стилистика. Систематизация знаний"

Номер свидетельства: СВ6801262

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Главный редактор
Международного сетевого издания
"Солнечный свет"



Ирина Космыгина

2025-04-02



свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391



Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«АКАДЕМИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат подтверждает, что

Крумко Екатерина Владимировна

прошел (а) обучение в

Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования
«АКАДЕМИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

с 20 мая 2024 года по 24 мая 2024 года

по программе

**«ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ
НАВЫКАМ ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ»**

в объеме 16 часов

Регистрационный номер 285-С/24

Дата выдачи 07.06.2024 г.

г.Краснодар
№ 285-С



Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования

**ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ КАДРОВ
(ЧОУ ДПО ИПКПК)**

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Настоящее удостоверение подтверждает, что

Крумко Екатерина Владимировна

с 13 апреля 2023 г. по 18 апреля 2023 г.

прошел(а) обучение в частном образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования

«Институт повышения квалификации и переподготовки кадров» (ЧОУ ДПО ИПКПК)

по программе: «Доврачебная помощь в образовательных организациях»

в объеме 16 часов

Лицензия: выписка из реестра № 10049 от 04.08.2021

Регистрационный номер 00281/23

Краснодар 2023 г.



№ 002742