

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края

Администрация муниципального образования город Краснодар

**МАОУ СОШ № 104**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

 И.А. Федина

Протокол МО

№1 от 28.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

 Е.С. Белоус

Протокол педагогического

совета №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Е.В. Канчловская

Протокол № 624 от 02.09.2024



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 4 классов

Краснодар 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и

закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлена на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся

представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении

других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения

предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой;

образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского,

Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других

выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры

фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался,

какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-

описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах

межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной

деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### **Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой

деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения



произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по

предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе

предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**

универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов

бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества:

формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение,

эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно

формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию

произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема (раздел) программы	Кол-во часов
1.	Летописи, былины, жития	11
2.	Чудесный мир классики	22
3.	Поэтическая тетрадь	12
4.	Литературные сказки	16
5.	Делу время – потехе час	9
6.	Страна детства	8

7.	Поэтическая тетрадь	5
8.	Природа и мы	12
9.	Поэтическая тетрадь	8
10.	Родина	8
11.	Страна Фантазии	7
12.	Зарубежная литература	17
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>136 ч.</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

(4 класс, 136 часов)

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Класс	Дата проведения		Универсальные учебные действия (УУД), проекты, межпредметные понятия.	Материально-техническое оснащение
				план	факт		
1.	Введение. Знакомство с учебником. Самые интересные книги, прочитанные летом.	1				<b>Личностные.</b> Формирование системы нравственных ценностей, проявление интереса к чтению.	интерактивная доска, презентация «Как работать с учебником»
<b>Летописи, былины, жития – 11 часов.</b>							
2.	Былина – жанр устного народного творчества. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».	1				<b>Предметные.</b> Использование разных видов чтения, умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступкам героям.	интерактивная доска, презентация «Былины»
3.	Былина «Ильины три поездочки».	1					интерактивная доска, презентация «Былины»
4.	Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой «Три поездки Ильи Муромца»	1					интерактивная доска, презентация «Былины»
5.	Летопись – источник исторических фактов. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	1				<b>Метапредметные.</b> <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.	портрет Карнауховой, аудиозапись

6.	Сравнение текста летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» и текстов исторических источников.	1				<i>Познавательные</i> – анализ научно-познавательного текста, выделение в нем основной мысли.	интерактивная доска, презентация «Летописи»
7.	Чтение и анализ текста летописи «И вспомнил Олег коня своего»	1				<i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.	интерактивная доска, аудиозапись
8.	Житийная литература. Житие Сергия Радонежского.	1				<b>Личностные.</b> Формирование чувства гордости за свою родину, ее историю, народ.	интерактивная доска, портрет Сергия Радонежского, В.Клыкова
9.	Житийная литература. Житие Сергия Радонежского.	1					интерактивная доска, портрет Сергия Радонежского, В.Клыкова
10.	<b>Проект «Создание календаря исторических событий».</b>	1					Интерактивная доска, презентации детей по теме «Исторические события»
11.	Поговорим о самом главном.	1					Интерактивная доска, презентация на тему: «Что такое подвиг?»
12.	Обобщающий урок-игра «Летописи, былины, жития». Оценка достижений.	1					Интерактивная доска, Раздаточный материал.
<b>Чудесный мир классики – 22 часа.</b>							
13.	Что уже знаем и умеем.	1				<b>Предметные.</b> Умение прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение. <b>Метапредметные.</b>	интерактивная доска, презентация «Кто такие писатели- классики?», портрет П.Ершова, Л.Н.Толстого, иллюстрации
14.	В мире книг.	1					интерактивная доска, иллюстрации книг.
15.	Слонимский А. о Пушкине А.С.	1					интерактивная доска, портрет Пушкина А.С.

16.	А.С. Пушкин «Няне».	1				<p><i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.</p> <p><i>Познавательные</i> – анализ научно-познавательного текста, выделение в нем основной мысли.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.</p> <p><b>Личностные.</b> Формирование системы нравственных ценностей, проявление интереса к чтению и изучению творчества классиков.</p>	интерактивная доска, портрет А.С. Пушкина презентация « Биография А.С.Пушкина»
17.	А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!..»	1					интерактивная доска, портрет А.С. Пушкина
18.	А.С. Пушкин «Туча»	1					интерактивная доска, портрет А.С. Пушкина
19.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1					компьютер, интерактивная доска, портрет А.С. Пушкина
20.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.	1					компьютер, интерактивная доска, портрет А.С. Пушкина
21.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.	1					компьютер, интерактивная доска, фонограмма, портрет А.С. Пушкина
22.	Внеклассное чтение. Урок КВН по сказкам А.С. Пушкина.	1					выставка книг А.С. Пушкина
23.	Шан-Гирей А. о Лермонтове М.Ю.	1					интерактивная доска, портрет М.Ю.Лермонтова, презентация «Биография Лермонтова».
24.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».	1					портрет Лермонтова, фонограмма
25.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	1					компьютер, интерактивная доска, иллюстрации к сказке М.Ю.Лермонтова
26.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героев.	1				портрет М.Ю. Лермонтова, карточки с тестом	



27.	Толстой С. о Толстом Л.Н.	1					интерактивная доска, портрет Л.Толстого
28.	Л.Н. Толстой «Детство».	1					интерактивная доска, портрет Л.Толстого, иллюстрации
29.	Внеклассное чтение. Творчество Л.Н. Толстого.	1					выставка книг Л.Н.Толстого
30.	Семанова М. о Чехове А.П.	1					интерактивная доска, портрет А.П. Чехова
31.	А.П. Чехов «Мальчики».	1					интерактивная доска, портреты А.П. Чехова
32.	А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени.	1					интерактивная доска, портрет А.П. Чехова
33.	Поговорим о самом главном.	1					Электронное приложение к учебнику
34.	Обобщающий урок – КВН «Чудесный мир классики».	1					Карточки для тестовой работы, интерактивная доска
<b>Поэтическая тетрадь – 12 часов.</b>							
35.	Как составить рассказ по картине.	1				<b>Предметные.</b> Умение прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибка при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведения. <b>Метапредметные.</b> <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной	интерактивная доска.
36.	В мире книг.	1					Интерактивная доска, выставка книг.
37.	Ушинский К. «Четыре желания».	1					Интерактивная доска, портрет К.Ушинского.
38.	Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...»	1					интерактивная доска, портрет Ф.И.Тютчева, аудиозапись
39.	Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...».	1					интерактивная доска, портрет Ф.И.Тютчева, аудиозапись

40.	А.А. Фет «Весенний дождь»	1				задачи урока, исходя из анализа материала	интерактивная доска, портрет А.Фета, аудиозапись
41.	А.А. Фет «Бабочка».	1				учебника в совместной деятельности, понимание	интерактивная доска, портрет А.Фета, аудиозапись
42.	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...»	1				ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.	интерактивная доска, портрет Е.А. Баратынского, аудиозапись
43.	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...».	1				<i>Познавательные</i> – анализ художественного текста, выделение в нем основной	интерактивная доска, портрет И.С. Никитина, аудиозапись
44.	Н.А. Некрасов «Саша».	1				мысли, отбор опорных слов для создания	интерактивная доска, портрет Н.А. Некрасова, аудиозапись
45.	И.А. Бунин «Листопад».	1				собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор	интерактивная доска, портрет И.А. Бунина, аудиозапись
46.	Обобщающий урок. Проверим себя.	1				книги. <i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения. <b>Личностные.</b> Формирование системы нравственных ценностей, проявление интереса к чтению и изучению творчества Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	интерактивная доска, карточки для тестовой работы.
<b>Литературные сказки – 16 часов</b>							
47.	Что мы знаем и умеем. Как работать с текстом.	1				<b>Предметные.</b> Достижение необходимого для	интерактивная доска, презентация «Как работать с текстом»
48.	В мире книг.	1				продолжения	

49.	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки.	1				образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е.	Интерактивная доска, выставка книг,
50.	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ.	1				овладение техникой чтения вслух и про себя,	
51.	В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Характеристика главных героев сказки	1				элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования	
52.	П.П. Бажов «Серебряное копытце».	1				художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятия.	интерактивная доска, портрет В.Ф. Одоевского, иллюстрации.
53.	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	1				<b>Метапредметные.</b> <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала	интерактивная доска, портрет П.П. Бажова
54.	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.	1				учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.	интерактивная доска, портрет П.П. Бажова
55.	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1				<i>Познавательные</i> – размышление над Нравственными ценностями литературных	интерактивная доска, иллюстрации
56.	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения.	1				сказок русских писателей;	интерактивная доска, портрет С.Т. Аксакова
57.	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части.	1				<i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.	мультимедийная доска, портрет С.Т. Аксакова
58.	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.	1				<b>Личностные.</b>	Иллюстрации, карточки,

59.	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. План сказки	1				Проявления интереса к литературной сказке	Интерактивная доска, аудиозапись
60.	Внеклассное чтение. Сказки любимых писателей.	1				<b>Предметные.</b> Умение прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибка при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение.	выставка книг
61.	Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики».	1				темперамент при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение.	Интерактивная доска, карточки для игры
62.	Оценка достижений. <b>Проверочная работа за I полугодие.</b>	1				<b>Метапредметные.</b> <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.  <i>Познавательные</i> – анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги. <i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.	Карточки с заданиями для проверочной работы

						<b>Личностные.</b> Осмысление понятий «благородный поступок», «честности», «верности слову», «делу время – потехе час».	
<b>Делу время – потехе час – 9 часов.</b>							
63.	Как сочинить веселый рассказ.	1				<b>Предметные.</b> Умение прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибка при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение. <b>Метапредметные.</b> <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке. <i>Познавательные</i> – анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги.	интерактивная доска, иллюстрации.
64.	В мире книг.	1					Интерактивная доска, выставка книг,
65.	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1					интерактивная доска, портрет Е.Л. Шварца
66.	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1					интерактивная доска, портрет Е.Л. Шварца
67.	В.Ю. Драгунский «Главные реки».	1					интерактивная доска, портрет В.Ю.Драгунского
68.	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».	1					учебник, мультимедийная доска, портрет В.В. Голявкина
69.	В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».	1					Портрет В.В.Голявкина, , карточки
70.	Внеклассное чтение. Книги о сверстниках, о школе.	1					выставка книг
71.	Проверим себя. Обобщающий урок по теме «Делу время — потехе час».	1				Карточки с заданиями, выставка книг.	

					<p><i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.</p> <p><b>Личностные.</b> Осмысление понятий «благородный поступок», «честности», «верности слову», «делу время – потехи час».</p> <p><b>Предметные.</b> Умение работать с текстом.</p> <p><b>Метапредметные.</b> <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.</p> <p><i>Познавательные</i> – анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						<p><b>Личностные.</b>  Осмысление понятий «неправда», «вранье», «ложь», формирование системы нравственно-эстетических ценностей  на основе совместного обсуждения проблемы, с которыми ученики сталкиваются в жизненных ситуациях.</p>	
<b>Страна детства – 8 часов.</b>							
72.	Знакомство с названием раздела. В мире книг.	1				<p><b>Предметные.</b>  Умение работать с текстом.</p> <p><b>Метапредметные.</b>  <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.  <i>Познавательные</i> – анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги.</p>	интерактивная доска, портрет Б.С. Житкова

73.	Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	1				<p><i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.</p> <p><b>Личностные.</b> Осмысление понятий «неправда», «вранье», «ложь», формирование системы нравственно-эстетических ценностей на основе совместного обсуждения проблемы, с которыми ученики сталкиваются в жизненных ситуациях.</p> <p><b>Предметные.</b> Умение прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибка при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведения</p>	
74.	Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	1				увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибка при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведения	интерактивная доска, портрет Б.С. Житкова
75.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1				на слух поэтическое произведения	интерактивная доска, портрет К.Г. Паустовского
76.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1				<b>Метапредметные.</b> <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности,	интерактивная доска, портрет К.Г. Паустовского
77.	М.М. Зощенко «Елка».	1				понимание	интерактивная доска, портрет М.М. Зощенко
78.	М.Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка»	1					



79.	С.Есенин «Бабушкины сказки». Проверим себя.	1				ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке. <i>Познавательные</i> – анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги. <i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения. <b>Личностные.</b> Понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств, умение оперировать понятием «лирическое произведение»	выставка книг тест, карточки
<b>Поэтическая тетрадь – 5 часов</b>							
80.	Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении В.Я.Брюсова «Опять сон».	1				<b>Метапредметные Познавательные УУД</b> - ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания;	интерактивная доска, портрет В.Я.Брюсова

81.	Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении В.Я.Брюсова «Детская».	1				<ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать информацию: анализировать, обобщать, сравнивать, выделять причины и следствия;</li> <li>- анализ художественного текста, умение ориентироваться в учебной и художественной книге.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Регулятивные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке;</li> </ul>	интерактивная доска, портрет В.Я.Брюсова
82.	Темы лирических произведений А.А.Блока на примере стихотворения «Рождество».	1				<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке;</li> </ul>	интерактивная доска, портрет А.А.Блока
83.	Темы лирических произведений К.Д.Бальмонта На примере стихотворения «У чудищ».	1				<ul style="list-style-type: none"> <li>Действовать по плану, контролировать процесс и результаты деятельности, выносить необходимые коррективы, адекватно оценивать свои достижения.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения</li> <li>- ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в группе.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Личностные</b></p> <p style="text-align: center;"><u>Ученик получит возможность формирования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве;</li> <li>- понимать причины успеха и неудач в собственной учебе;</li> <li>- понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств.</li> </ul>	интерактивная доска, портрет К.Д.Бальмонта
84.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения</li> <li>- ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в группе.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Личностные</b></p> <p style="text-align: center;"><u>Ученик получит возможность формирования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве;</li> <li>- понимать причины успеха и неудач в собственной учебе;</li> <li>- понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств.</li> </ul>	интерактивная доска

**Природа и мы – 12 часов.**

85.	Знакомство с названием раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш».	1				<p><b>Предметные.</b> Умение прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибка при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведения</p> <p><b>Метапредметные.</b> <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке. <i>Познавательные</i> – анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги. <i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.</p> <p><b>Личностные.</b></p>	интерактивная доска, портрет Д.Н. Мамина-Сибиряка
86.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш».	1					интерактивная доска, портрет писателя Мамина-Сибиряка
87.	С.А. Есенин «Лебёдушка»	1					интерактивная доска, портрет С.А.Есенина
88.	С.А. Есенин «Лебёдушка»	1					интерактивная доска, портрет С.А.Есенина, рисунки
89.	М.М. Пришвин «Выскочка».	1					мультимедийная доска, портрет М.М. Пришвина
90.	М.М. Пришвин «Выскочка». Пересказ текста.	1					мультимедийная доска, портрет М.М.Пришвина, рисунки
91.	А.И. Куприн «Барбос и Жулька».	1					интерактивная доска, портрет А.И. Куприна
92.	А.И. Куприн «Барбос и Жулька».	1					интерактивная доска, портрет А.И. Куприна
93.	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1					мультимедийная доска, портрет В.П.Астафьева
94.	В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана.	1					мультимедийная доска, портрет В.П. Астафьева
95.	В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Пересказ текста.	1					мультимедийная доска, портрет В.П. Астафьева
96.	Обобщающий урок-конкурс «Природа и мы».	1					Карточки с тестом

					<p>Осмысление понятий «художественный и познавательный рассказ», «автор-рассказчик», «периодическая литература», привитие Нравственных ценностей.</p> <p><b>Предметные.</b> Умение прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибка при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведения.</p> <p><b>Метапредметные.</b> <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке. <i>Познавательные</i> – анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги. <i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						учебника, доказательство своей точки зрения. <b>Личностные.</b> Понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств.	
<b>Поэтическая тетрадь – 8 часов</b>							
97.	Картины осени в лирическом произведении Б.А. Пастернака «Золотая осень».	1				<p style="text-align: center;"><b>Метапредметные Познавательные УУД</b></p> <p>- ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания; - перерабатывать информацию: анализировать, обобщать, сравнивать, выделять причины и следствия; - анализ художественного текста, умение ориентироваться в учебной и художественной книге.</p> <p style="text-align: center;"><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>- формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке;</p> <p>Действовать по плану, контролировать процесс и результаты деятельности, выносить необходимые коррективы, адекватно оценивать свои достижения.</p> <p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>- Участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения</p>	интерактивная доска, портрет Б.А.Пастернака
98.	Картины весны и лета в произведениях Д.Б. Кедрина. На примере стихотворения «Бабье лето».	1					интерактивная доска, портрет Д.Б.Кедрина
99.	Средства художественной выразительности в стихотворении Н.М. Рубцова «Сентябрь».	1					интерактивная доска, портрет Н.М.Рубцова
100.	Средства создания речевой выразительности в стихотворениях К.Д. Бальмонта «К зиме», «Утренний цветок».	1					интерактивная доска, портрет К.Д.Бальмонта
101.	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта «Ручеёк».	1					интерактивная доска, портрет К.Д.Бальмонта

102.	Выразительность поэтических картин родной природы . На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство».	1				- ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в группе. <b>Личностные</b> <u>Ученик получит возможность формирования:</u>	интерактивная доска, портрет И.А.Бунина
103.	Лирические стихотворения С.Я. Маршака «Когда забреживший рассвет...»	1				- определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве;	интерактивная доска, портрет С.Я.Маршака С.Я.Маршака
104.	Обобщающий урок-конкурс «Поэтическая тетрадь».	1				- понимать причины успеха и неудач в собственной учебе; - понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств.	карточки с тестом
<b>Родина – 8 часов</b>							
105.	Как подготовить презентацию на тему «Россия – великая держава». В мире книг.	1				<b>Предметные.</b> Умение прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибка при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведение. <b>Метапредметные.</b> <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.	мультимедийная доска, наглядный материал, иллюстрации.
106.	Образ Родины в стихотворении И.С.Никитина «Русь»	1					выставка книг, интерактивная доска,
107.	Подготовка к выразительному чтению стихотворения С.Д.Дрожжина «Родине»	1					мультимедийная доска, портрет С.Д.Дрожжина
108.	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение.	1					мультимедийная доска, портрет А.В.Жигулина
109.	Поговорим о самом главном. Песня защитников Брестской крепости.	1					мультимедийная доска, презентация о Брестской крепости

110.	Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!».	1				<p><i>Познавательные</i> – умение анализировать лирический текст, находить опорные слова, видеть картины Родины, создавать свой текст на основе ключевых слов и выражений;</p> <p><i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.</p> <p><b>Личностные.</b> Умение оперировать понятиями «любовь к Родине», «гордость за свою страну», «картины родного края».</p> <p><b>Предметные.</b> Прогнозировать содержание произведения, Определение особенностей фантастических Рассказов.</p> <p><b>Метапредметные.</b> <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.</p> <p><i>Познавательные</i> – анализ высказывания известных писателей о ценностях книг и чтения, нахождение в них общего ценностного смысла.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно</p>	интерактивная доска, выставка книг
111.	<b>Наши проекты по теме «Родина»</b>	1				интерактивная доска, иллюстрации , карточки с тестовыми заданиями	
112.	Обобщающий урок «Родина».	1				интерактивная доска, иллюстрации.	

						<p>познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.</p> <p><b>Личностные.</b> Осознание пользы книг и чтения для себя, для своего личностного роста.</p>	
<b>Страна Фантазии – 7 часов.</b>							
113.	Знакомство с разделом. Путешествие по стране Фантазии.	1				<p><b>Предметные.</b> Прогнозировать содержание произведения, Определение особенностей фантастических рассказов.</p> <p><b>Метапредметные.</b> <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала</p>	<p>Выставка книг, интерактивная доска, рисунки</p>
114.	Знакомство с отрывком из повести Е.С.Велтистова «Приключения Электроника»	1				<p>мультимедийная доска, портрет Е.С.Велтистова</p>	



115.	Необычные герои фантастической повести Е.С.Велтистова «Приключения Электроника»	1				учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.	мультимедийная доска, портрет Е.С.Велтистова
116.	К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра.	1				<i>Познавательные</i> – анализ высказывания известных писателей о ценностях книг и чтения, нахождение в них общего ценностного смысла.	мультимедийная доска, портрет К.Булычева, рисунки
117.	К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	1				<i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.	мультимедийная доска, портрет К.Булычева
118.	Проверим себя.	1					карточки с тестовыми заданиями
119.	Внеклассное чтение. «В путь, друзья!» (книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных).	1				<b>Личностные.</b> Осознание пользы книг и чтения для себя, для своего личностного роста. <b>Предметные.</b> Знание зарубежной литературы, определение ее особенностей, составление пересказов самых интересных эпизодов из произведений от лица главных героев, самостоятельное составление рассказов о герое с использованием авторского текста. <b>Метапредметные.</b> <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке. <i>Познавательные</i> – высказывание своего	выставка книг, рисунки

					<p>мнения о прочитанном произведении, оценивание поступков героев, умение пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.</p> <p><b>Личностные.</b> Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.</p>	
<b>Зарубежная литература – 17 часов</b>						
120.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1			<p><b>Предметные.</b> Знание зарубежной литературы, определение ее особенностей, составление пересказов самых интересных эпизодов из произведений от лица главных героев, самостоятельное составление рассказов о герое с использованием авторского текста.</p> <p><b>Метапредметные.</b> <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.</p>	выставка книг, рисунки
121.	Как составить список литературы.	1				мультимедийная доска, слайды
122.	В мире книг.	1				мультимедийная доска, слайды, выставка книг.
123.	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1				мультимедийная доска, портрет Дж.Свифта, рисунки
124.	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.	1				мультимедийная доска, портрет Дж.Свифта, рисунки

125.	Г.Х. Андерсен «Русалочка».	1				<i>Познавательные</i> – высказывание своего мнения о прочитанном произведении, оценивание поступков героев, умение пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги.	мультимедийная доска, портрет Г.Х.Андерсена, рисунки
126.	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.	1				<i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.	мультимедийная доска, портрет Г.Х.Андерсена, карточки
127.	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части.	1					мультимедийная доска, портрет Г.Х.Андерсена, карточки
128	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев.	1					мультимедийная доска, портрет Г.Х.Андерсена, рисунки
129.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования	1				<b>Личностные.</b> Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	мультимедийная доска, портрет М.Твена
130.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы.	1					мультимедийная доска, слайды, портрет М.Твена
131.	Поступок как характеристика героя произведения. М.Твен «Приключения Тома Сойера»	1				<b>Предметные.</b> Знание зарубежной литературы, определение ее особенностей, составление пересказов самых интересных эпизодов из произведений от лица главных героев, самостоятельное составление рассказов о герое с использованием авторского текста.	мультимедийная доска, слайды, портрет М.Твена
132.	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Составление плана.	1				<b>Метапредметные.</b> <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала	мультимедийная доска, слайды, портрет М.Твена
133.	Подготовка к выборочному пересказу произведения М. Твен «Приключения Тома Сойера».	1					выставка книг, презентация по теме «По дорогам любимых книг»
134.	<b>Проверочная работа за II полугодие.</b>	1					карточки с тестовыми заданиями

135.	Внеклассное чтение. Урок-отчет «Путешествие по дорогам любимых книг».	1				учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.	мультимедийная доска, выставка книг, рисунки
136.	Проверим себя. Обобщающий урок «Зарубежная литература».	1				<p><i>Познавательные</i> – высказывание своего мнения о прочитанном произведении, оценивание поступков героев, умение пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.</p>	мультимедийная доска, выставка книг, рисунки
	<b>Всего</b>	<b>136</b>					<b>Проекты – 2</b> <b>Пров.р. - 2</b>