

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

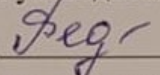
**Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края**

Администрация муниципального образования город Краснодар

МАОУ СОШ № 104

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО


 И.А. Федина

Протокол МО

№1 от 28.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

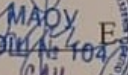
 Е.С. Белоус

Протокол педагогического

совета №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Е.В. Качаловская

Приказ № 624 от 02.09.2024



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 4 классов

Краснодар 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и

закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлена на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся

представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении

других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения

предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой;

образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского,

Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других

выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры

фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался,

какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-

описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах

межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной

деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой

деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения

произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по

предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе

предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**

универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов

бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества:

формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение,

эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно

формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию

произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема (раздел) программы | Кол-во часов |
|-------|-------------------------|--------------|
| 1. | Летописи, былины, жития | 11 |
| 2. | Чудесный мир классики | 22 |
| 3. | Поэтическая тетрадь | 12 |
| 4. | Литературные сказки | 16 |
| 5. | Делу время – потехе час | 9 |
| 6. | Страна детства | 8 |

| | | |
|-----|-----------------------|---------------|
| 7. | Поэтическая тетрадь | 5 |
| 8. | Природа и мы | 12 |
| 9. | Поэтическая тетрадь | 8 |
| 10. | Родина | 8 |
| 11. | Страна Фантазии | 7 |
| 12. | Зарубежная литература | 17 |
| | ВСЕГО: | 136 ч. |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

(4 класс, 136 часов)

| № | Содержание (разделы, темы) | Кол-во часов | Класс | Дата проведения | | Универсальные учебные действия (УУД), проекты, межпредметные понятия. | Материально-техническое оснащение |
|--|---|--------------|-------|-----------------|------|---|---|
| | | | | план | факт | | |
| 1. | Введение. Знакомство с учебником. Самые интересные книги, прочитанные летом. | 1 | | | | Личностные. Формирование системы нравственных ценностей, проявление интереса к чтению. | интерактивная доска, презентация «Как работать с учебником» |
| Летописи, былины, жития – 11 часов. | | | | | | | |
| 2. | Былина – жанр устного народного творчества. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». | 1 | | | | Предметные. Использование разных видов чтения, умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступкам героям. Метапредметные. <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке. | интерактивная доска, презентация «Былины» |
| 3. | Былина «Ильины три поездочки». | 1 | | | | | интерактивная доска, презентация «Былины» |
| 4. | Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой «Три поездки Ильи Муромца» | 1 | | | | | интерактивная доска, презентация «Былины» |
| 5. | Летопись – источник исторических фактов. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» | 1 | | | | портрет Карнауховой, аудиозапись | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|---|
| 6. | Сравнение текста летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» и текстов исторических источников. | 1 | | | | <i>Познавательные</i> – анализ научно-познавательного текста, выделение в нем основной мысли. | интерактивная доска, презентация «Летописи» |
| 7. | Чтение и анализ текста летописи «И вспомнил Олег коня своего» | 1 | | | | <i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения. | интерактивная доска, аудиозапись |
| 8. | Житийная литература. Житие Сергия Радонежского. | 1 | | | | Личностные. Формирование чувства гордости за свою родину, ее историю, народ. | интерактивная доска, портрет Сергия Радонежского, В.Клыкова |
| 9. | Житийная литература. Житие Сергия Радонежского. | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет Сергия Радонежского, В.Клыкова |
| 10. | Проект «Создание календаря исторических событий». | 1 | | | | | Интерактивная доска, презентации детей по теме «Исторические события» |
| 11. | Поговорим о самом главном. | 1 | | | | | Интерактивная доска, презентация на тему: «Что такое подвиг?» |
| 12. | Обобщающий урок-игра «Летописи, былины, жития». Оценка достижений. | 1 | | | | | Интерактивная доска, Раздаточный материал. |
| Чудесный мир классики – 22 часа. | | | | | | | |
| 13. | Что уже знаем и умеем. | 1 | | | | Предметные. Умение прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение. Метапредметные. | интерактивная доска, презентация «Кто такие писатели- классики?», портрет П.Ершова, Л.Н.Толстого, иллюстрации |
| 14. | В мире книг. | 1 | | | | | интерактивная доска, иллюстрации книг. |
| 15. | Слонимский А. о Пушкине А.С. | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет Пушкина А.С. |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|---|
| 16. | А.С. Пушкин «Няне». | 1 | | | | <p><i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.</p> <p><i>Познавательные</i> – анализ научно-познавательного текста, выделение в нем основной мысли.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.</p> <p>Личностные. Формирование системы нравственных ценностей, проявление интереса к чтению и изучению творчества классиков.</p> | интерактивная доска, портрет А.С. Пушкина презентация « Биография А.С.Пушкина» |
| 17. | А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!..» | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет А.С. Пушкина |
| 18. | А.С. Пушкин «Туча» | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет А.С. Пушкина |
| 19. | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 | | | | | компьютер, интерактивная доска, портрет А.С. Пушкина |
| 20. | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев. | 1 | | | | | компьютер, интерактивная доска, портрет А.С. Пушкина |
| 21. | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. | 1 | | | | | компьютер, интерактивная доска, фонограмма, портрет А.С. Пушкина |
| 22. | Внеклассное чтение. Урок КВН по сказкам А.С. Пушкина. | 1 | | | | | выставка книг А.С. Пушкина |
| 23. | Шан-Гирей А. о Лермонтове М.Ю. | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет М.Ю.Лермонтова, презентация «Биография Лермонтова». |
| 24. | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». | 1 | | | | | портрет Лермонтова, фонограмма |
| 25. | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. | 1 | | | | | компьютер, интерактивная доска, иллюстрации к сказке М.Ю.Лермонтова |
| 26. | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героев. | 1 | | | | портрет М.Ю. Лермонтова, карточки с тестом | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|---|
| 27. | Толстой С. о Толстом Л.Н. | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет Л.Толстого |
| 28. | Л.Н. Толстой «Детство». | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет Л.Толстого, иллюстрации |
| 29. | Внеклассное чтение. Творчество Л.Н. Толстого. | 1 | | | | | выставка книг Л.Н.Толстого |
| 30. | Семанова М. о Чехове А.П. | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет А.П. Чехова |
| 31. | А.П. Чехов «Мальчики». | 1 | | | | | интерактивная доска, портреты А.П. Чехова |
| 32. | А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени. | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет А.П. Чехова |
| 33. | Поговорим о самом главном. | 1 | | | | | Электронное приложение к учебнику |
| 34. | Обобщающий урок – КВН «Чудесный мир классики». | 1 | | | | | Карточки для тестовой работы, интерактивная доска |
| Поэтическая тетрадь – 12 часов. | | | | | | | |
| 35. | Как составить рассказ по картине. | 1 | | | | Предметные. Умение прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибка при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведения. Метапредметные. <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной | интерактивная доска. |
| 36. | В мире книг. | 1 | | | | | Интерактивная доска, выставка книг. |
| 37. | Ушинский К. «Четыре желания». | 1 | | | | | Интерактивная доска, портрет К.Ушинского. |
| 38. | Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...» | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет Ф.И.Тютчева, аудиозапись |
| 39. | Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...». | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет Ф.И.Тютчева, аудиозапись |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|--|--|--|---|
| 40. | А.А. Фет «Весенний дождь» | 1 | | | | задачи урока, исходя из анализа материала | интерактивная доска, портрет А.Фета, аудиозапись |
| 41. | А.А. Фет «Бабочка». | 1 | | | | учебника в совместной деятельности, понимание | интерактивная доска, портрет А.Фета, аудиозапись |
| 42. | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...» | 1 | | | | ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке. | интерактивная доска, портрет Е.А. Баратынского, аудиозапись |
| 43. | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». | 1 | | | | <i>Познавательные</i> – анализ художественного текста, выделение в нем основной | интерактивная доска, портрет И.С. Никитина, аудиозапись |
| 44. | Н.А. Некрасов «Саша». | 1 | | | | мысли, отбор опорных слов для создания | интерактивная доска, портрет Н.А. Некрасова, аудиозапись |
| 45. | И.А. Бунин «Листопад». | 1 | | | | собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор | интерактивная доска, портрет И.А. Бунина, аудиозапись |
| 46. | Обобщающий урок. Проверим себя. | 1 | | | | книги. <i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения. Личностные. Формирование системы нравственных ценностей, проявление интереса к чтению и изучению творчества Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | интерактивная доска, карточки для тестовой работы. |
| Литературные сказки – 16 часов | | | | | | | |
| 47. | Что мы знаем и умеем. Как работать с текстом. | 1 | | | | Предметные. Достижение необходимого для | интерактивная доска, презентация «Как работать с текстом» |
| 48. | В мире книг. | 1 | | | | продолжения | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|--|
| 49. | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки. | 1 | | | | <p>образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятия.</p> <p>Метапредметные. <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.</p> <p><i>Познавательные</i> – размышление над Нравственными ценностями литературных сказок русских писателей;</p> <p><i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.</p> <p>Личностные.</p> | Интерактивная доска, выставка книг, |
| 50. | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ. | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет В.Ф. Одоевского, иллюстрации. |
| 51. | В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Характеристика главных героев сказки | 1 | | | | | |
| 52. | П.П. Бажов «Серебряное копытце». | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет П.П. Бажова |
| 53. | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. | 1 | | | | | |
| 54. | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. | 1 | | | | | |
| 55. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 | | | | | интерактивная доска, иллюстрации |
| 56. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения. | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет С.Т. Аксакова |
| 57. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. | 1 | | | | | мультимедийная доска, портрет С.Т. Аксакова |
| 58. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. | 1 | | | | Иллюстрации, карточки, | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|---|
| 59. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. План сказки | 1 | | | | Проявления интереса к литературной сказке | Интерактивная доска, аудиозапись |
| 60. | Внеклассное чтение. Сказки любимых писателей. | 1 | | | | Предметные. Умение прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибка при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение. | выставка книг |
| 61. | Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики». | 1 | | | | темперамент при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение. | Интерактивная доска, карточки для игры |
| 62. | Оценка достижений. Проверочная работа за I полугодие. | 1 | | | | Метапредметные. <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке. <i>Познавательные</i> – анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги. <i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения. | Карточки с заданиями для проверочной работы |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|--|-----------------------------------|
| | | | | | | Личностные. Осмысление понятий «благородный поступок», «честности», «верности слову», «делу время – потехе час». | |
| Делу время – потехе час – 9 часов. | | | | | | | |
| 63. | Как сочинить веселый рассказ. | 1 | | | | Предметные. Умение прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибка при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение. Метапредметные. <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке. <i>Познавательные</i> – анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги. | интерактивная доска, иллюстрации. |
| 64. | В мире книг. | 1 | | | Интерактивная доска, выставка книг, | | |
| 65. | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 1 | | | интерактивная доска, портрет Е.Л. Шварца | | |
| 66. | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 1 | | | интерактивная доска, портрет Е.Л. Шварца | | |
| 67. | В.Ю. Драгунский «Главные реки». | 1 | | | интерактивная доска, портрет В.Ю.Драгунского | | |
| 68. | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». | 1 | | | учебник, мультимедийная доска, портрет В.В. Голявкина | | |
| 69. | В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». | 1 | | | Портрет В.В.Голявкина, , карточки | | |
| 70. | Внеклассное чтение. Книги о сверстниках, о школе. | 1 | | | выставка книг | | |
| 71. | Проверим себя. Обобщающий урок по теме «Делу время — потехе час». | 1 | | | Карточки с заданиями, выставка книг. | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p><i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.</p> <p>Личностные. Осмысление понятий «благородный поступок», «честности», «верности слову», «делу время – потехи час».</p> <p>Предметные. Умение работать с текстом.</p> <p>Метапредметные. <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.</p> <p><i>Познавательные</i> – анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|--|--|--|---|---|
| | | | | | | <p>Личностные. Осмысление понятий «неправда», «вранье», «ложь», формирование системы нравственно-эстетических ценностей на основе совместного обсуждения проблемы, с которыми ученики сталкиваются в жизненных ситуациях.</p> | |
| Страна детства – 8 часов. | | | | | | | |
| 72. | Знакомство с названием раздела. В мире книг. | 1 | | | | <p>Предметные. Умение работать с текстом.</p> <p>Метапредметные. <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке. <i>Познавательные</i> – анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги.</p> | интерактивная доска, портрет Б.С. Житкова |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|--|
| 73. | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». | 1 | | | | <p><i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.</p> <p>Личностные. Осмысление понятий «неправда», «вранье», «ложь», формирование системы нравственно-эстетических ценностей на основе совместного обсуждения проблемы, с которыми ученики сталкиваются в жизненных ситуациях.</p> <p>Предметные. Умение прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибка при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведения</p> | |
| 74. | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». | 1 | | | | увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибка при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведения | интерактивная доска, портрет Б.С. Житкова |
| 75. | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 | | | | на слух поэтическое произведения | интерактивная доска, портрет К.Г. Паустовского |
| 76. | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 | | | | Метапредметные. <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, | интерактивная доска, портрет К.Г. Паустовского |
| 77. | М.М. Зощенко «Елка». | 1 | | | | понимание | интерактивная доска, портрет М.М. Зощенко |
| 78. | М.Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка» | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|--|--|---|--|
| 79. | С.Есенин «Бабушкины сказки». Проверим себя. | 1 | | | | ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке. <i>Познавательные</i> – анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги. <i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения. Личностные. Понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств, умение оперировать понятием «лирическое произведение» | выставка книг тест, карточки |
| Поэтическая тетрадь – 5 часов | | | | | | | |
| 80. | Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении В.Я.Брюсова «Опять сон». | 1 | | | | Метапредметные Познавательные УУД - ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания; | интерактивная доска, портрет В.Я.Брюсова |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|--|
| 81. | Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении В.Я.Брюсова «Детская». | 1 | | | | - перерабатывать информацию: анализировать, обобщать, сравнивать, выделять причины и следствия; - - анализ художественного текста, умение ориентироваться в учебной и художественной книге. Регулятивные УУД - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке; | интерактивная доска, портрет В.Я.Брюсова |
| 82. | Темы лирических произведений А.А.Блока на примере стихотворения «Рождество». | 1 | | | | исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке; | интерактивная доска, портрет А.А.Блока |
| 83. | Темы лирических произведений К.Д.Бальмонта На примере стихотворения «У чудищ». | 1 | | | | Действовать по плану, контролировать процесс и результаты деятельности, выносить необходимые коррективы, адекватно оценивать свои достижения. | интерактивная доска, портрет К.Д.Бальмонта |
| 84. | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1 | | | | Коммуникативные УУД - Участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения - ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в группе. Личностные <u>Ученик получит возможность формирования:</u> - определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; - понимать причины успеха и неудач в собственной учебе; - понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств. | интерактивная доска |

Природа и мы – 12 часов.

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|---|
| 85. | Знакомство с названием раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». | 1 | | | | <p>Предметные. Умение прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибка при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведения</p> <p>Метапредметные. <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке. <i>Познавательные</i> – анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги. <i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.</p> <p>Личностные.</p> | интерактивная доска, портрет Д.Н. Мамина-Сибиряка |
| 86. | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет писателя Мамина-Сибиряка |
| 87. | С.А. Есенин «Лебёдушка» | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет С.А.Есенина |
| 88. | С.А. Есенин «Лебёдушка» | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет С.А.Есенина, рисунки |
| 89. | М.М. Пришвин «Выскочка». | 1 | | | | | мультимедийная доска, портрет М.М. Пришвина |
| 90. | М.М. Пришвин «Выскочка». Пересказ текста. | 1 | | | | | мультимедийная доска, портрет М.М.Пришвина, рисунки |
| 91. | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет А.И. Куприна |
| 92. | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет А.И. Куприна |
| 93. | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 1 | | | | | мультимедийная доска, портрет В.П.Астафьева |
| 94. | В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана. | 1 | | | | | мультимедийная доска, портрет В.П. Астафьева |
| 95. | В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Пересказ текста. | 1 | | | | | мультимедийная доска, портрет В.П. Астафьева |
| 96. | Обобщающий урок-конкурс «Природа и мы». | 1 | | | | | Карточки с тестом |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | <p>Осмысление понятий «художественный и познавательный рассказ», «автор-рассказчик», «периодическая литература», привитие Нравственных ценностей.</p> <p>Предметные. Умение прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибка при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведения.</p> <p>Метапредметные. <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке. <i>Познавательные</i> – анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги. <i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы</p> | |
|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|--|--|--|---|
| | | | | | | учебника, доказательство своей точки зрения. Личностные. Понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств. | |
| Поэтическая тетрадь – 8 часов | | | | | | | |
| 97. | Картины осени в лирическом произведении Б.А. Пастернака «Золотая осень». | 1 | | | | <p style="text-align: center;">Метапредметные Познавательные УУД</p> <p>- ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания; - перерабатывать информацию: анализировать, обобщать, сравнивать, выделять причины и следствия; - - анализ художественного текста, умение ориентироваться в учебной и художественной книге.</p> <p style="text-align: center;">Регулятивные УУД</p> <p>- формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке;</p> <p>Действовать по плану, контролировать процесс и результаты деятельности, выносить необходимые коррективы, адекватно оценивать свои достижения.</p> <p style="text-align: center;">Коммуникативные УУД</p> <p>- Участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения</p> | интерактивная доска, портрет Б.А.Пастернака |
| 98. | Картины весны и лета в произведениях Д.Б. Кедрина. На примере стихотворения «Бабье лето». | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет Д.Б.Кедрина |
| 99. | Средства художественной выразительности в стихотворении Н.М. Рубцова «Сентябрь». | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет Н.М.Рубцова |
| 100. | Средства создания речевой выразительности в стихотворениях К.Д. Бальмонта «К зиме», «Утренний цветок». | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет К.Д.Бальмонта |
| 101. | Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта «Ручеёк». | 1 | | | | | интерактивная доска, портрет К.Д.Бальмонта |

| | | | | | | | |
|-------------------------|---|---|--|--|--|--|--|
| 102. | Выразительность поэтических картин родной природы . На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство». | 1 | | | | - ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в группе. Личностные <u>Ученик получит возможность формирования:</u> | интерактивная доска, портрет И.А.Бунина |
| 103. | Лирические стихотворения С.Я. Маршака «Когда забреживший рассвет...» | 1 | | | | - определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; | интерактивная доска, портрет С.Я.Маршака С.Я.Маршака |
| 104. | Обобщающий урок-конкурс «Поэтическая тетрадь». | 1 | | | | - понимать причины успеха и неудач в собственной учебе; - понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств. | карточки с тестом |
| Родина – 8 часов | | | | | | | |
| 105. | Как подготовить презентацию на тему «Россия – великая держава». В мире книг. | 1 | | | | Предметные. Умение прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибка при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведение. | мультимедийная доска, наглядный материал, иллюстрации. |
| 106. | Образ Родины в стихотворении И.С.Никитина «Русь» | 1 | | | | темп чтения вслух, исправляя ошибка при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведение. | выставка книг, интерактивная доска, |
| 107. | Подготовка к выразительному чтению стихотворения С.Д.Дрожжина «Родине» | 1 | | | | Метапредметные. <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке. | мультимедийная доска, портрет С.Д.Дрожжина |
| 108. | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение. | 1 | | | | | мультимедийная доска, портрет А.В.Жигулина |
| 109. | Поговорим о самом главном. Песня защитников Брестской крепости. | 1 | | | | | мультимедийная доска, презентация о Брестской крепости |

| | | | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|---|------------------------------------|
| 110. | Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!». | 1 | | | | <p><i>Познавательные</i> – умение анализировать лирический текст, находить опорные слова, видеть картины Родины, создавать свой текст на основе ключевых слов и выражений;</p> <p><i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.</p> <p>Личностные. Умение оперировать понятиями «любовь к Родине», «гордость за свою страну», «картины родного края».</p> <p>Предметные. Прогнозировать содержание произведения, Определение особенностей фантастических Рассказов.</p> <p>Метапредметные. <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.</p> <p><i>Познавательные</i> – анализ высказывания известных писателей о ценностях книг и чтения, нахождение в них общего ценностного смысла.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно</p> | интерактивная доска, выставка книг |
| 111. | Наши проекты по теме «Родина» | 1 | | | | интерактивная доска, иллюстрации , карточки с тестовыми заданиями | |
| 112. | Обобщающий урок «Родина». | 1 | | | | интерактивная доска, иллюстрации. | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|--|--|---|--|
| | | | | | | <p>познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.</p> <p>Личностные. Осознание пользы книг и чтения для себя, для своего личностного роста.</p> | |
| Страна Фантазии – 7 часов. | | | | | | | |
| 113. | Знакомство с разделом. Путешествие по стране Фантазии. | 1 | | | | <p>Предметные. Прогнозировать содержание произведения, Определение особенностей фантастических рассказов.</p> <p>Метапредметные. <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала</p> | <p>Выставка книг, интерактивная доска, рисунки</p> |
| 114. | Знакомство с отрывком из повести Е.С.Велтистова «Приключения Электроника» | 1 | | | | <p>мультимедийная доска, портрет Е.С.Велтистова</p> | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|--|--|---|
| 115. | Необычные герои фантастической повести Е.С.Велтистова «Приключения Электроника» | 1 | | | | учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке. | мультимедийная доска, портрет Е.С.Велтистова |
| 116. | К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра. | 1 | | | | <i>Познавательные</i> – анализ высказывания известных писателей о ценностях книг и чтения, нахождение в них общего ценностного смысла. | мультимедийная доска, портрет К.Булычева, рисунки |
| 117. | К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. | 1 | | | | <i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения. | мультимедийная доска, портрет К.Булычева |
| 118. | Проверим себя. | 1 | | | | | карточки с тестовыми заданиями |
| 119. | Внеклассное чтение. «В путь, друзья!» (книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных). | 1 | | | | Личностные. Осознание пользы книг и чтения для себя, для своего личностного роста. Предметные. Знание зарубежной литературы, определение ее особенностей, составление пересказов самых интересных эпизодов из произведений от лица главных героев, самостоятельное составление рассказов о герое с использованием авторского текста. Метапредметные. <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке. <i>Познавательные</i> – высказывание своего | выставка книг, рисунки |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | <p>мнения о прочитанном произведении, оценивание поступков героев, умение пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.</p> <p>Личностные. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.</p> | |
| Зарубежная литература – 17 часов | | | | | | |
| 120. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | 1 | | | <p>Предметные. Знание зарубежной литературы, определение ее особенностей, составление пересказов самых интересных эпизодов из произведений от лица главных героев, самостоятельное составление рассказов о герое с использованием авторского текста.</p> <p>Метапредметные. <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.</p> | выставка книг, рисунки |
| 121. | Как составить список литературы. | 1 | | | | мультимедийная доска, слайды |
| 122. | В мире книг. | 1 | | | | мультимедийная доска, слайды, выставка книг. |
| 123. | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. | 1 | | | | мультимедийная доска, портрет Дж.Свифта, рисунки |
| 124. | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. | 1 | | | | мультимедийная доска, портрет Дж.Свифта, рисунки |

| | | | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|--|---|
| 125. | Г.Х. Андерсен «Русалочка». | 1 | | | | <i>Познавательные</i> – высказывание своего мнения о прочитанном произведении, оценивание поступков героев, умение пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги. | мультимедийная доска, портрет Г.Х.Андерсена, рисунки |
| 126. | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. | 1 | | | | <i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения. | мультимедийная доска, портрет Г.Х.Андерсена, карточки |
| 127. | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части. | 1 | | | | | мультимедийная доска, портрет Г.Х.Андерсена, карточки |
| 128 | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев. | 1 | | | | | мультимедийная доска, портрет Г.Х.Андерсена, рисунки |
| 129. | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования | 1 | | | | Личностные. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности. Предметные. Знание зарубежной литературы, определение ее особенностей, составление пересказов самых интересных эпизодов из произведений от лица главных героев, самостоятельное составление рассказов о герое с использованием авторского текста. Метапредметные. <i>Регулятивные</i> - формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала | мультимедийная доска, портрет М.Твена |
| 130. | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы. | 1 | | | | | мультимедийная доска, слайды, портрет М.Твена |
| 131. | Поступок как характеристика героя произведения. М.Твен «Приключения Тома Сойера» | 1 | | | | | мультимедийная доска, слайды, портрет М.Твена |
| 132. | М.Твен «Приключения Тома Сойера». Составление плана. | 1 | | | | | мультимедийная доска, слайды, портрет М.Твена |
| 133. | Подготовка к выборочному пересказу произведения М. Твен «Приключения Тома Сойера». | 1 | | | | выставка книг, презентация по теме «По дорогам любимых книг» | |
| 134. | Проверочная работа за II полугодие. | 1 | | | | карточки с тестовыми заданиями | |

| | | | | | | | |
|------|---|------------|--|--|--|---|--|
| 135. | Внеклассное чтение. Урок-отчет «Путешествие по дорогам любимых книг». | 1 | | | | учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке. | мультимедийная доска, выставка книг, рисунки |
| 136. | Проверим себя. Обобщающий урок «Зарубежная литература». | 1 | | | | <p><i>Познавательные</i> – высказывание своего мнения о прочитанном произведении, оценивание поступков героев, умение пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – ответы на вопросы учебника на основе научно познавательной статьи учебника, Обсуждения в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения.</p> | мультимедийная доска, выставка книг, рисунки |
| | Всего | 136 | | | | | Проекты – 2 Пров.р. - 2 |