

Муниципальное образование город Краснодар  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 104

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30.08.2024 года протокол №  
Председатель:  
директор МАУС СОШ № 104  
Е.В. Качаловская



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) среднее общее образование (8-9 класс)

Количество часов 170

Рабочая программа по литературе основного общего образования (5-9 классы) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарт основного общего образования (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ), на основе Примерной программы по учебным предметам, литература для основной школы (М.: Просвещение, 2010), с учетом УМК Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. под ред. В.Я. Коровиной. 5—9 классы

Краснодар 2024

Класс	8	9	Итого
Кол-во часов в год	68	102	170

## 1. Планируемые результаты обучения

### 1.1. Личностные результаты

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по русскому языку для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1.1.1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

#### 1.1.2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных

отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

#### 1.1.3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### 1.1.4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### 1.1.5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### 1.1.6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **1.1.7. Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

#### **1.1.8. Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **1.1.9. Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование

своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха

#### **Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- критически оценивать содержание и форму текста.

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на

основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8 класс**

#### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### **Ученик получит возможность научиться:**



- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **9 класс**

### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Место предмета в учебном плане.**

в 8 классе – 68 ч. (2 часа в неделю);

в 9 классе – 102 ч. (3 часа в неделю).

## **Основное содержание курса «Литература»**

### **8 класс**

#### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («**Я помню чудное мгновенье...**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачёва**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «**Капитанская дочка**». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из

характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

**Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Тёркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Герой-повествователь (развитие представлений).

#### **Русские поэты о родине, родной природе (обзор)**

**И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»** (отрывок); **З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».** В строгой форме сонетов живая мысль, подлинны горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. **«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. **«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Исторический роман (развитие представлений).

### **9 класс**

**Введение** Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Литература как искусство слова (углубление представлений).

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слов «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«**Море**». Романтический образ моря. «**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Ан-чар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил; любовь ещё, быть может...**», «**Бесы**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**», «**Два чувства дивно близки нам...**». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

«**Герой нашего времени**». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «**Фаталист**» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**», «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Расстались мы, но твой портрет...**», «**Есть речи — значенье...**», «**Предсказание**», «**Молитва**», «**Нищий**».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века** (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня зав-тра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

**А. С. Пушкин.** «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. А. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. А. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт)). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

8 класс					
Введение	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	<p><b>Личностные:</b> научиться определять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Предметные: формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков.</p>	1,2,3,4,7,8
Устное народное творчество	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в песнях и частушках.	1	<p><b>Личностные:</b> научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы.</p>	1,2,3,4,5,7,8
		Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1	<p><b>Познавательные:</b> <i>уметь</i> устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	1,2,3,4,5,7,8
Из древнерусской литературы	2	Из «Жития Александра Невского». Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского.	1	<p><b>Личностные:</b> научиться находить композиционно- жанровые признаки житийной литературы</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p> <p>Предметные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	1,2,3,8
		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	<p><b>Личностные:</b> научиться определять жанровые признаки сатирической повести</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	1,3,4



				<b>Предметные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
	3	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.	1	<b>Личностные:</b> научиться определять идейно-этическую направленность комедии. <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	2, 3, 4, 8
		Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.	1	<b>Предметные:</b> формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	2,5,6,7,8
		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1		3,4,5,8
Из литературы XIX века	33	И. А. Крылов. «Обоз» — басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Историческая основа басни «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	3,4,5,8
		А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	1	<b>Личностные:</b> научиться определять идейно-этическую направленность комедии. <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <b>Предметные:</b> формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	1,2,3,4,7,8
		«К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	1	<b>Личностные:</b> научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации. <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Предметные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности,	1,2,3,4,7,8

				готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
		К/р. Анализ стихотворения А. С. Пушкина	1	<b>Личностные:</b> научиться анализировать текст стихотворения <b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное Предметные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	3,4,5,8
		«История Пугачёва» Историческая тема в творчестве Пушкина. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин)	1	<b>Личностные:</b> научиться аргументировать свою точку зрения <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Предметные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1,2,3,4,7,8
		«Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.	1	<b>Личностные:</b> научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами <b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Предметные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	2,5,6,7,8
		Образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва.	1	<b>Личностные:</b> научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы Предметные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	3,4,7,8
		Система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл	1	<b>Личностные:</b> научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	5,6,7,8,

		сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем		<p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Предметные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>	
		Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы	1	<p><b>Личностные:</b> научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Предметные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной <b>помощи</b> учителя</p>	1,2,3,4,7,8
		Образ предводителя народного восстания и его окружения. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина.	1	<p><b>Личностные:</b> научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Предметные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	2,5,6,7,8
		Особенности содержания, структуры, композиции «Капитанской дочки». Фольклорные мотивы в романе. Форма семейных записок - способ выражения частного взгляда на отечественную историю.	1	<p><b>Личностные:</b> научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Предметные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания</p>	2,5,6,7,8
		Р.р. Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	<p><b>Личностные:</b> научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Предметные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	3,4,5,8
		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»	1	<p><b>Личностные:</b> научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами</p>	3,4,5,8

		как романтическая поэма. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве. Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы.		<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Предметные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной <b>помощи</b> учителя	
		«Мцыри». Образ романтического героя. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.	1	<b>Личностные:</b> научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Предметные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1,2,3,4,7,8
		Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.	1		3,4,5,8
		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	<b>Личностные:</b> научиться анализировать эпизод <b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Предметные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	2,5,6,7,8
		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.	1	<b>Личностные:</b> научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Предметные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1,2,3,4,7,8
		«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Цель	1	<b>Личностные:</b> научиться понимать смысл произведения и видеть главное <b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из	3,4,5,8

		автора — высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности.		прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное Предметные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	
		Образ города в «Ревизоре»	1	<b>Личностные:</b> научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное Предметные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	1,2,3,4,7,8
		Образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление	1	<b>Личностные:</b> научиться составлять характеристику героя. Научиться сопоставлять литературных героев <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Предметные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	1,2,3,4,7,8
		Сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала немой сцены. Своеобразие действия пьесы. Ремарки как форма выражения авторской позиции	1	<b>Личностные:</b> научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности <b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Предметные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	3,4,5
		«Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества	1	<b>Личностные:</b> научиться выявлять художественные особенности повести <b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Предметные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя	4,5,6,7
		Р.р. Классное сочинение по произведениям Н. В. Гоголя	1	<b>Личностные:</b> научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.	4,5

				<b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Предметные: Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
		Р.р. Класное сочинение по произведениям Н. В. Гоголя	1		1,5,7
		«Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода.	1	<b>Личностные:</b> фаучиться выявлять художественные особенности повести <b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Предметные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя	1,2,3,4,5,7,8
		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Гротескные образы градоначальников.	1	<b>Личностные:</b> научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Предметные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1,2,3,4,5,7,8
		Средства создания комического. Ирония, сатира, гипербла, гротеск, эзопов язык. Роман как пародия на официальные исторические сочинения	1	<b>Личностные:</b> научиться понимать смысл произведения и видеть главное <b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное Предметные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	1,2,3,4,5,7,8
		Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных.	1	<b>Личностные:</b> научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное Предметные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	1,2,3,8
		Проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1	<b>Личностные:</b> научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с	1,3,4

				<p>помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Предметные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
		Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий.	1	<p><b>Личностные:</b> научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Предметные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	2, 3, 4, 8
		Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.	1		2,5,6,7,8
		Особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Роль антитезы. Смысловая роль художественных деталей.	1	<p><b>Личностные:</b> научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Предметные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	3,4,5,8
		К/р. Л.Н.Толстой «После бала». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1		3,4,5,8
		Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов.	1	<p><b>Личностные:</b> обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Предметные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	1,2,3,4,7,8
		А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье. Понятие о	1	<p><b>Личностные:</b> научиться анализировать поэтический текст</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p>	1,2,3,4,7,8

		психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа.		<b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Предметные:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
		Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа.	1	<b>Личностные:</b> научиться определять особенности повествования А.П. Чехова <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Предметные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	3,4,5,8
Из литературы XX века	18	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1	<b>Личностные:</b> научиться анализировать текст рассказа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Предметные:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1,2,3,4,7,8
		«Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини.	1	<b>Личностные:</b> научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Предметные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	2,5,6,7,8
		А. А. Блок. «Россия»: Историческая тема в стихотворении.	1	<b>Личностные:</b> научиться определять тему и идею поэтического текста <b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Предметные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	3,4,7,8
		Современное звучание и смысл стихотворения «Россия».	1	<b>Личностные:</b> научиться определять тему и идею поэтического текста <b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	5,6,7,8,



		О.Э.Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Два начала, два истока – Античность и архитектура.	1	выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.	1,2,3,4,7,8
		И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими	1	<b>Личностные:</b> научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Предметные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	2,5,6,7,8
		М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1	<b>Личностные:</b> научиться определять особенности повествования М.А.Осоргина <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Предметные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	2,5,6,7,8
		Журнал «Сатирикон» «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев	1	<b>Личностные:</b> научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	3,4,5,8
		Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах	1	Предметные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.	3,4,5,8
		М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.	1		1,2,3,4,7,8
		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Поэтическая энциклопедия ВОВ. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне.	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	3,4,5,8
		Образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	2,5,6,7,8

		крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны		Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	
		Особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.	1	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	1,2,3,4,7,8
		Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер.	1	<b>Личностные:</b> научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения <b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Предметные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	3,4,5,8
		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Отражение военного времени.	1	<b>Личностные:</b> научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне <b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Предметные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	1,2,3,4,7,8
		«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	<b>Личностные:</b> научиться применять алгоритм проведения анализа текста <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Предметные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1,2,3,4,7,8
		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу.	1		3,4,5
		А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. «Неудачница»: сходство и различия в характерах, поведении,	1	<b>Личностные:</b> научиться применять алгоритм проведения сравнительного анализа текстов <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	1,2,3,4,7,8

		чувства юных героев, живших в разное время.		<p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Предметные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной</p>	
		Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений.	1	<p><b>Личностные:</b> научиться выявлять характерные особенности лирики о природе</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p><b>Предметные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	1,2,3,4,7,8
		Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.	1	<p><b>Личностные:</b> научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p> <p><b>Предметные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	3,4,5,8
Из зарубежной литературы	5	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии.	1	<p><b>Познавательные:</b> структурируют знания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p> <p><b>Личностные:</b> освоение общемирового культурного наследия.</p> <p><b>Предметные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	2,5,6,7,8
		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	1		3,4,5,8
		В. Скотт. «Айвенго» Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Итоги года и задание на лето.	1		3,4,5,8
		Д.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»: олицетворение послевоенной	1		3,4,5,8

		литературы Соединенных Штатов.			
9 класс					
Введение.	1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	2,5,6,7,8
Древнерусская литература	4	Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1	<b>П.:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу. <b>Р.:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. <b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.	3,4,5,8
		Центральные образы «Слова о полку Игореве». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1	<b>П.:</b> учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р.:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К.:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью.	3,4,5,8
		Образ русской земли. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве».	1		1,2,3,4,7,8
		<b>РР</b> «Слово о полку Игореве». Зачетная работа в формате ОГЭ.			
Русская литература XVIII века	9	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	<b>П.:</b> учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р.:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К.:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью.	5,7
		М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения.	1	<b>П.:</b> учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р.:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К.:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью.	

		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Ода как жанр поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1	<p><b>П.:</b> учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Р.:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>К.:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью.</p>	1,6,8	
		Г.Р. Державин жизнь и творчество (обзор). Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1	<p><b>П.:</b> учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Р.:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>К.:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью.</p>		
		Г.Р. Державин. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества.			6,7,8	
		<b>ВЧ</b> Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.	1	<p><b>П.:</b> учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Р.:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>К.:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью.</p>	1,3,4	
		Знакомство с повестью «Бедная Лиза». Главные герои повести. Утверждение общечеловеческих ценностей.			<p><b>П.:</b> учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Р.:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>К.:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью.</p>	
		Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.				
		<b>Контрольная работа №1</b> Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере пройденных произведений).				
Русская литература	45	<b>ВЧ</b> Русская поэзия первой	1	<p><b>П.:</b> учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	1,3,6	

XIX века		половины XIX века. "Золотой век" русской литературы. Понятие о романтизме и реализме.		<b>Р.:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К.:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью.	
		<b>ВЧ</b> В.А. Жуковский – поэт-романтик. Основные этапы творчества. Черты элегии в стихотворениях «Море», «Невыразимое».	1	<b>П.:</b> уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей. <b>Р.:</b> уметь выполнять записи по ходу лекции. <b>К.:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.	3,4
		В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	<b>П.:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос <b>Р. :</b> уметь определять меры усвоения изученного материала . <b>К.:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	6,7
		В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	<b>П.:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Р.:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала. <b>К.:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	1,3,4
		А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Блестящее образование и дипломатическая карьера. Его связь с декабристами.	1	<b>П. :</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р.:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К. :</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	
		А.С. Грибоедов . История создания комедии «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.	1	<b>П.:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Р.:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала. <b>К.:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	1,4,5
		Основной конфликт комедии А. С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	<b>П.:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Р. :</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <b>К. :</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы .	2,3,5,6,7,8
		Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и	1	<b>П. :</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Р.:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах,	2,5,6,7,8

		Софья.		Использовать речь для регуляции своих действий. <b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре.	
		<b>РР</b> Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии. Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	<b>П.:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Р.:</b> уметь планировать свои действия, прогнозируя результаты <b>К.:</b> уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой.	3,4,5,8
		<b>Контрольная работа №2</b> Контрольное тестирование в формате ОГЭ и ЕГЭ по творчеству В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова.	1	<b>П.:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Р.:</b> уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. <b>К.:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	3,4,5,8
		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Мотив дружбы, прочного союза друзей в творчестве А.С. Пушкина.	1	<b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	1,2,3,4,7,8
		Лирика петербургского, южного и михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	<b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Р.:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>К.:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	1,2,3,4,7,8
		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества.	1	<b>П.:</b> выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты. <b>Р.:</b> работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью. <b>К.:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	3,4,5,8
		Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	<b>П.:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач. <b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>К.:</b> устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ.	1,2,3,4,7,8
		<b>ВЧ</b> А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	1	<b>П.:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач. <b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>К.:</b> устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ.	2,5,6,7,8

		Индивидуалистический характер Алеко.			
		А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества.	1	<b>П.:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р. :</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	3,4,7,8
		Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа.	1	<b>П.:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р. :</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К. :</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе.	5,6,7,8,
		Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	<b>П.:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Р. :</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>К. :</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	1,2,3,4,7,8
		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	<b>П. :</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Р :</b> прогнозировать и корректировать свою деятельность. <b>К. :</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	2,5,6,7,8
		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	<b>П.:</b> уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста произведения. <b>Р.:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К. :</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	2,5,6,7,8
		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	<b>П.:</b> уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста произведения. <b>Р.:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К. :</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	3,4,5,8



		<p><b>РР</b> А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики.</p>	1	<p><b>П.:</b> уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста произведения. <b>Р.:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К. :</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	3,4,5,8
		<p><b>Контрольная работа №3</b> Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</p>	1	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>	1,2,3,4,7,8
		<p>М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Мотивы одиночества и скитаний, образ поэта-пророка в лирике. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...», «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»</p>	1	<p><b>П.:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р. :</b> формулировать и удерживать учебную задачу, следовать ей. <b>К. :</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами.</p>	3,4,5,8
		<p>М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдание: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»</p>	1	<p><b>П.:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления текста. <b>Р. :</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>К. :</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	2,5,6,7,8
		<p>М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике. Эпоха безвременья в лирике. «Дума», «Родина», «Предсказание».</p>	1	<p><b>П. :</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Р.:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>К.:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p>	1,2,3,4,7,8
		<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Особенности композиции.</p>	1	<p><b>П.:</b> уметь устанавливать аналогии, сопоставлять, отбирать материал для сопоставления. <b>Р.:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К.:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	3,4,5,8
		<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Главы «Бэла» и «Максим Максимыч». Печорин как представитель</p>	1	<p><b>П.:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Р.:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>К.:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и</p>	1,2,3,4,7,8

		«портрета поколения». Загадка образа Печорина.		способствовать продуктивной кооперации.	
		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Главы «Тамань», «Княжна Мери». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как источник страданий других людей.	1	П.: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р.: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления. К.: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	1,2,3,4,7,8
		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы. Мотив предопределения и судьбы.	1	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	3,4,5
		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа. Печорин в системе женских образов романа: любовь в жизни Печорина.	1	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р.: уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока. К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	1,2,3,4,7,8
		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р.: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. К.: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	1,2,3,4,7,8
		Контрольная работа №4 Классное сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р.: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. К.: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	3,4,5,8
		Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел,	1	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р.: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции	2,5,6,7,8

		история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.		коллективной деятельности. К.: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	
		Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. «Чичиков у Манилова».	1	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р.: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. К.: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	3,4,5,8
		Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души».	1	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р.: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. К.: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	3,4,5,8
		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	П.: <b>создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему</b> Р.: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. К.: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	3,4,5,8
		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского.	1	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	2,5,6,7,8
		<b>Контрольная работа №5</b> Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	П.: владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи. Р.: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. К.: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.	3,4,5,8
		Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип	1	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; устанавливать причинно-следственные связи.	3,4,5,8

		«петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.		Р.: уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	
		Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	П.: осуществлять синтез полученной информации, делать выводы. Р.: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями. К.: слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения.	1,2,3,4,7,8
		Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1	П.: владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи. Р.: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. К.: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.	3,4,5,8
		А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	1,2,3,4,7,8
		А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	П.: уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложенных текстах. Р.: уметь самостоятельно вырабатывать план действий и следовать ему. К.: при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения, <b>строить письменное монологическое высказывание.</b>	2,5,6,7,8
		<b>Контрольная работа №6</b> Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения	1	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К.: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	3,4,7,8

		внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (На примере произведений Ф.М.Достоевского и А.П.Чехова).		зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
		Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	5,6,7,8,
		И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи»: проблематика и образы. Лиризм повествования.	1	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	1,2,3,4,7,8
		Мастерство писателя в рассказе. Печальная история любви Надежды и Николая Алексеевича – людей из разных социальных слоев.	1	П.: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р.: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К.: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	2,5,6,7,8
		«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Проверочная работа по творчеству И. Бунина.	1	П.: <b>создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка.</b> Р.: совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему. К.: при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; <b>строить письменное монологическое высказывание.</b>	3,4,5,8
		Русская поэзия «Серебряного века» (обзор).	1	П.: уметь устанавливать аналогии, извлекать информацию из схем, таблиц. Р.: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
		А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	П. уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Р.: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	1,2,3,4,7,8

		С.А. Есенин: страницы жизни. Тема России – главная есенинской поэзии. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...» Чувство пронзительной любви к родине.	1	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К.: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	1,2,3,4,5,7,8
		С.А.Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу...» Народно-песенная лирика поэта.	1		1,2,3,4,5,7,8
		С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ».	1		1,2,3,8
Русская литература XX века	27	В.В. Маяковский: страницы жизни. Новаторство поэзии Маяковского. «А вы могли бы?». Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта.	1	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: самостоятельно формулировать проблему урока К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	1,3,4
		«Послушайте!» «Люблю» (отрывок), «Прощание». Своеобразие стиха, ритма, интонаций.			2, 3, 4, 8
		<b>РР</b> «Творчество поэтов Серебряного века». Тестирование по материалам ГИА.	1	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К.: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	2,5,6,7,8
		М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество.	1	П.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении. Р.: самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. К.: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод.	3,4,5,8

		«Собачье сердце»: система образов произведения. Умственная, духовная, нравственная недоразвитость – основа живучести «шариковщины» и «швондерства». Смысл названия произведения.	1		3,4,5,8
		Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и его художественная роль в повести «Собачье сердце».	1		1,2,3,4,7,8
		<b>Контрольная работа №7</b> Классное сочинение по повести «Собачье сердце» в формате ОГЭ.	1	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. К.: уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ.	1,2,3,4,7,8
		М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «идёшь, на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...» Особенности поэтики Цветаевой.	1	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К.: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	3,4,5,8
		М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и России: «Стихи к Блоку», «Родина». «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1		1,2,3,4,7,8
		А.А. Ахматова: страницы жизни. Стихи из циклов «Чётки», «Белая стая», «Подорожник». Трагические интонации в любовной лирике.	1	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	2,5,6,7,8
		А.А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. Стихи из книг	1		3,4,7,8

		«Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны».			
		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...» Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.	1	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К.: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	5,6,7,8,
		Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание». Философская глубина поэта-мыслителя.	1		3,4,5,8
		М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека»: проблематика и образы. Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К.: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	1,2,3,4,7,8
		М.А. Шолохов. «Судьба человека». Образ главного героя - простого человека, война и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека.	1		2,5,6,7,8
		М.А. Шолохов. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1		3,4,7,8
		«Судьба человека». Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.	1		5,6,7,8,
		<b>Контрольная работа №8</b> М.А. Шолохов. «Судьба человека». Классное тестирование по материалам ГИА.	1		1,2,3,4,7,8



		Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	2,5,6,7,8
		Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Быть знаменитым некрасиво...»	1	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	3,4,5,8
		А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».	1	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	
		А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» Проблемы интонации стихов о войне.	1	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт К.: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	1,2,3,4,7,8
		<b>ВЧ</b> «Музыка поэзии». Защита проектов «Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь», К.Симонов «Жди меня и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание», Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий «Песня о друге» и др.	1	П.: уметь представлять проект. Р.: планировать своё выступление, определять эффектные и эффективные моменты выступления. К.: обладать навыками публичного выступления.	1,2,3,4,5,7,8
		<b>ВЧ</b> «Музыка поэзии». Защита проектов «Песни и	1		1,2,3,4,5,7,8

		романсы на стихи русских поэтов XX века. А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь», К.Симонов «Жди меня и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание», Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий «Песня о друге» и др.			
		А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика. Картины послевоенной деревни.	1	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Р.: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К.: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	1,2,3,8
		А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи.	1		1,3,4
		<b>РР</b> Тестовая работа по рассказу «Матрёнин двор» в формате ГИА.	1	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	2, 3, 4, 8
		<b>Контрольная работа №9</b> Итоговый тест по литературе за курс 9 класса в формате ГИА.	1	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: самостоятельно выбирать пути следования цели. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	2,5,6,7,8
Зарубежная литература	6	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	3,4,5,8
		Множественность смыслов поэмы Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии»	1	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	1,2,3,4,7,8
		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)	1	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	1,2,3,4,7,8
		Гуманизм эпохи Возрождения.	1	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	3,4,5,8

		Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»		решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
		И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.)	1	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	1,2,3,4,7,8
		Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	2,5,6,7,8

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей русского языка и литературы  
МАОУ СОШ №104 г. Краснодара  
от 30.08.2024 г №1  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Егорова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
\_\_\_\_\_ Е.С. Белоус

30.08.2024 г